**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по балкарской литературе для 10 класса составлена примерной программы общего образованияпод редакцией З.Х. Толгурова.,А.М.Теппеева., М.Х.Табаксоева Республиканская целевая программа «Модернизация учебной книги на национальных языках которая полностью соответствует новым образовательным стандартом по балкарской литературе.

**Региональный уровень:**

 - Образовательная программа начального общего образования ( ФГОС) МОУ «СОШ» с.Бедык

 - Закон КБР от 24 апреля 2014г. №23-Р3

 - Учебный план МОУ «СОШ» с, Бедык

 - Положение о рабочей программе МОУ «СОШ» с.Бедык

 ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­

**Описание курса**

На изучение учебного предмета балкарская литература отводится 3 часа в неделю 102 ч. в год.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:**

**Воспитание:** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**Развитие:**  представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса;

устной и письменной речи учащихся;

**освоение:**  текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, сведений и теоретико-литературных понятий;

создание общего представления опроцессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

**совершенствование умений:**  анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;

выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения;

формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций;

написания сочинений различных типов;

определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм.

**Литературные роды**: эпос, лирика, драма.

 **Жанры литературы:** роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча;

 поэма, баллада, песня;

лирическое стихотворение, эпиграмма,сонет;

 комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. **Стадии развития действия:** экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. **Лирическое отступление**. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

**Речевая характеристика героя**: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность.

**Трагическое и комическое**. Сатира, юмор, ирония, сарказм.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения.

**Стихотворные размеры:** хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

**Содержание материала**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Бёлюмле** | **Сагъатла :** | **келден-жазма** | **эсден-жазма** | **КТОС** |
| **программа** | **план** |
|  | Кесамат жыйышдыргъан ушакъ | **2** | **0** |  |  |  |
| **1** | Уллу Ата журт урушну малкъар эпосу. | **7** | **4** |  |  |  |
| **2** | Кёчгюнчюлюк. 1950 жылла.сюргюн эпос. | **6** | **5** | **1** |  | **1** |
| **3** | Отарланы Керим | **10** | **9** |  |  |  |
| **4** | Боташланы Исса | **5** | **4** |  |  |  |
| **5** | Токумаланы Жагъафар | **5** | **4** |  | **1** | **1** |
| **6** | Зумакулланы Танзиля | **7** | **5** |  |  |  |
| **7** | Маммеланы Ибрагим | **5** | **4** |  |  |  |
| **8** | Тёппеланы Алим | **12** | **9** | **1** |  | **1** |
| **9** | МакытланыСафар | **3** | **3** |  |  |  |
| **10** | Гуртуланы Эльдар | **5** | **4** |  |  |  |
| **11** | 1970-1990 –чы жыллада малкъар литературагъа келген поэтлени къаууму | **10** | **10** |  | **1** | **1** |
| **12** | Адабиятны теориясы | **8** | **0** |  |  |  |
| **13** | Классдан тышында окъулгъан чыгъарманы сюзерге | **6** | **4** |  |  |  |
| **14** | Байламлы тилни ёсдюрюрге | **10** | **4** |  |  |  |
| **15** | Жылны ичинде окъулгъанны бегитиу | **1** | **1** |  |  |  |
|  | Барысыда | **102** | **70** | **2** | **2** | **4** |

**Календарно - тематическое планирование**

 **по балкарской литературе в 10 классе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Дерсни темасы** | **сагъат саны.** | **Календарные сроки** |
| **по плану** | **по факту** |
|  | **Уллу Ата журт урушну заманында малкъар адабиятны айныу жолу. 1940 – чы жылла.** |  |  |  |
|  | **Уллу Ата журт урушну малкъар эпосу.** | **4** |  |  |
| **1\1** | БудайланыАзрет **–** «Ата журт урушха, алгъа!» Жазыучуну Ата журтуна сюймеклиги. | **1** |  |  |
| **2\2** | Къулийланы Къайсын. «Палах жарча оюлду юсюбюзге». Къайсынны аскер чыгъармачылыгъы, аны энчилиги. | **1** |  |  |
| **3\3** | Отарланы Керим – «Къарылгъашчыкъ уя ишлейди», «Кюйген элде», «Тюш». | **1** |  |  |
| **4\4** | Кациланы Хабу. «Темирбекни дерти. Урушха жораланып жазылгъан проза чыгъарма. | **1** |  |  |
|  | **Кёчгюнчюлюк. 1950 жылла. Сюргюн эпос**  | **7** |  |  |
| **5\1** | 1944 жылда малкъар халкъ сынагъан къыйынлыкъла. | **1** |  |  |
| **6\2** | Шахмырзаланы Саид. «Къаякъызы – къарылгъач.  | **1** |  |  |
| **7\3** | Отарланы Керим. «Жиляй эдикёк». | **1** |  |  |
| **8\4** | Зумакъулланы Танзиля. «Тарыгъыу жыр». | **1** |  |  |
| **9\5** | Боташланы Исса. «Зурнуклагъа айтама». «Манасны туудукълары». | **1** |  |  |
| **10\6** | **Кёлденжаздырма.** | **1** |  |  |
| **11\7** | **К.Т.О.С. Тёппеланы А. «Адам блаташ** | **1** |  |  |
|  | **Отарланы Керим.** | **9** |  |  |
| **12\1** | Отарланы Керим. Поэтни жашау жолу. | **1** |  |  |
| **13\2** | «Аугъан бешик». Назмуда совет солдатны сыфаты. | **1** |  |  |
| **14\3** | «Жесирле базары». Лирика жигитни ауазы. | **1** |  |  |
| **15\4** | «Таулу бла комендант». Къыйынлыкъда адамны къадары. | **1** |  |  |
| **16\5** | «Комендант». Уруш бла кёчгюнчюлюк. | **1** |  |  |
| **17\6** | «Сазбет къызчыкъ». Поэтни инсан лирикасы. | **1** |  |  |
| **18\7** | «Жолла». Поэмада Керимни жазыу хатыны энчилиги. | **1** |  |  |
| **19\8** | «Партизан къабырла». Поэтни суратлау амаллары. | **1** |  |  |
| **20\9** | «Алтындан багъалы жерим». Жазыучуну туугъан жерине сюймеклиги. | **1** |  |  |
|  | **Боташланы Исса** | **4** |  |  |
| **21\1** | Жазыучуну чыгъармачылыкъ жолу (къысха хапар). | **1** |  |  |
| **22\2** | «Эгер» поэма – итге эсгертме. | **1** |  |  |
| **23\3** | «Къушла бийкни сюедиле. Малкъар адабиятда драматургия. | **1** |  |  |
| **24\4** | «Къушла бийкни сюедиле. | **1** |  |  |
|  | **Токумаланы Жагъафар** | **6** |  |  |
| **25\1** | «Нартланы туудукълары». Малкъар халкъны кёчгюнчюлюкде жашауун суратлагъан повесть. | **1** |  |  |
| **26\2** | «Нартланы туудукълары». Малкъар халкъны кёчгюнчюлюкде жашауун суратлагъан повесть. | **1** |  |  |
| **27\3** | «Аунала». Пьесаны масхара даражасы. | **1** |  |  |
| **28\4** | «Аунала». Чонай – совет къуллукъчуну жыйымдыкъ сыфаты. | **1** |  |  |
| **29\5** | **Эсденжаздырма.** | **1** |  |  |
| **30\6** | **К.Т.О.С. Шауаланы М. «Мурат».** | **1** |  |  |
|  | **Зумакъулланы Танзиля** | **5** |  |  |
| **31\1** | Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. | **1** |  |  |
| **32\2** | «Будай бюртюк». 60-чы , 70-чи жылла-биринчи таулу тиширыу назмучуну жолларына чыкъгъан заман.  | **1** |  |  |
| **33\3** | «Ташны сёзю». | **1** |  |  |
| **34\4** | «Алма терек».  | **1** |  |  |
| **35\5** | «Адамны журтуна, журтну адамгъа термилиую». | **1** |  |  |
|  | **Маммеланы Ибрагим** | **4** |  |  |
| **36\1** | Жазыучуну жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. | **1** |  |  |
| **37\2** | «Жаралы жугъутур».  | **1** |  |  |
| **38\3** | «Эшек бла кирпи». | **1** |  |  |
| **39\4** | «Жаргъа ырысхы къонмайды». | **1** |  |  |
|  | **Тёппеланы Алим** | **11** |  |  |
| **40\1** | Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. | **1** |  |  |
| **41\2** | «Саскылы къол». Хапар жанрланы къурауда Алимни къошуму, жангычылыгъы.  | **1** |  |  |
| **42\3** | «Саскылы къол». | **1** |  |  |
| **43\4** | «Ташыуул». Романда уруш бла халкъ. | **1** |  |  |
| **44\5** | «Ташыуул». Къыйын сагъатда адамлыкъны сыналыуу – Жабраил Локъманович. | **1** |  |  |
| **45\6** | «Ташыуул». Романда Желаякъ бла Кёкбел. | **1** |  |  |
| **46\7** | «Сыйрат кёпюр». Романда халкъыбызны кёрген къыйынлыгъы.  | **1** |  |  |
| **47\8** | «Сыйрат кёпюр». Романны баш жигитлерини ич дуниялары. | **1** |  |  |
| **48\9** | «Сыйрат кёпюр». Романда хайырланылгъан суратлау амалла. | **1** |  |  |
| **49\10** | **Кёлденжаздырма.** |  |  |  |
| **50\11** | **К.Т.О.С. Гуртуланы Э. «Шамсудин къаласы».** | **1** |  |  |
|  | **МакъытланыСафар** | **3** |  |  |
| **51\1** | Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. | **1** |  |  |
| **52\2** | «Адам бла заман». Поэманы тарых байламлыгъы. | **1** |  |  |
| **53\3** | «Адам бла заман». Поэтни суратлау амалларыны байлыгъы. | **1** |  |  |
|  | **Гуртуланы Элдар.** | **4** |  |  |
| **54\1** | «Огъурсуз жолоучу». Малкъар прозада чам бла масхара. | **1** |  |  |
| **55\2** | «Балтаны багъасы» .бусагъат заманны адамларыны бетлери. | **1** |  |  |
| **56\3** | «Билген адам». Элдарны чам энчилиги. | **1** |  |  |
| **57\4**  | «Акъ къарда – къузгъун къанаты». Сюргюн жолланы бушуулу эсгермелери. | **1** |  |  |
|  | **1970-1990-чы жыллада малкъар литературагъа келген поэтлени къаууму** | **12** |  |  |
|  | **Моттайланы Светлана.** |  |  |  |
| **58\1** | «Ананы тюзлюгю. Лирика жигитни ангыламы, дуниягъа кёз къарамы. | **1** |  |  |
|  | **АхматланыСафарият.** |  |  |  |
| **59\2** | «Ай макъамы» , «Жангызлыкъ». Жазыучуну юсюнден къысха баян. | **1** |  |  |
|  | **Геккиланы Магомет.** |  |  |  |
| **60\3** | «Къарт атам», «Эгечлерим». Жазыучуну усталыкъ энчилиги. | **1** |  |  |
|  | **Ёлмезлана Мурадин.** |  |  |  |
| **61\4** | «Нексе жюрегим мудах…», «Жауады къар», «Жарсытады». Поэтни кёчюрмеклик иши. | **1** |  |  |
| **62\5** | **Эсденжаздарма.** | **1** |  |  |
| **63\6** | **К.Т.О.С. Боташланы И. «Кёнделенде той барады»,** |  |  |  |
|  | **БегийланыАбдуллах.** |  |  |  |
| **64\ 7**  | «Ташны ата билмей атдым», «Ёседилежашауумутерегинде…». Поэтни излемни жолунда мадарлыгъы. | **1** |  |  |
|  | **Беппайланы Муталип.** |  |  |  |
| **65\8** | «Акъылман», «Кюйгенлени тюшлери». Жазыучуну назму къурауда энчилиги. | **1** |  |  |
|  | **Додуланы Аскер.** |  |  |  |
| **66\9** | «Сёзюмю айыртсам», «Черке». Поэтни бусагъат заманны илишанларына сакълыгъы. | **1** |  |  |
|  | **Мусукаланы Сакинат.** |  |  |  |
| **67\10** | «Ананы алгъышы», « Сен мени жазлада табарыкъса». Жазыучуну юсюнден къысха баян. | **1** |  |  |
|  | **Табакъсойланы Мухтар.** | **2** |  |  |
| **68\11** | «Байрым ингири». Халкъны адети, тёреси бла байламлыгъы. | **1** |  |  |
| **69\12** | «Иричиге къайытдым». Халкъны адети, тёреси бла байламлыгъы. | **1** |  |  |
| **70\13** | **Жылны ичинде окъулгъанны бегитиу.** |  |  |  |