

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. БЕДЫК**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
гуманитарного цикла

Ахметова А. Л.
Протокол №1
«29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР
Жемухова Р.Б

Приказ №53 от
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ
«СОШ» с. Бедык

Чипчикова Ф.В.
Приказ №53
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

10- 11 КЛАССЫ

БЕДЫК 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (балкарская) литература» для 10–11 классов среднего общего образования (далее – Программа) разработана на основе требований к результатам среднего общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), основной образовательной программе среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з). Программа составлена с учетом региональных, этнокультурных особенностей, ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности и диалога культур.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации (ст. 26);
- 2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 3) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1ФЗ «О языках народов Российской Федерации»;
- 4) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020);
- 5) Программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);
- 6) Конституция Кабардино-Балкарской Республики от 1 сентября 1997 г. № 28-РЗ;
- 7) Закон Кабардино-Балкарской Республики от 16 января 1995 г. № 1 РЗ «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики»;
- 8) Государственная программа Кабардино-Балкарской Республики «Развитие образования в Кабардино-Балкарской Республике» от 17 сентября 2013 г. № 249-ПП.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО к результатам освоения учебных предметов, входящих в предметную область «Родной язык и родная литература», и устанавливает требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по родной литературе, примерное содержание учебного предмета «Родная (балкарская) литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (балкарская) литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа разработана с учетом программы воспитания и может служить ориентиром для разработки авторских рабочих программ по учебному предмету «Родная (балкарская) литература». Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Программа разработана для обучающихся, владеющих родным балкарским языком. Общая характеристика учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Учебная дисциплина «Родная (балкарская) литература» предназначена для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Литературные произведения, предназначенные для изучения на уровне среднего общего образования, обладают эмоциональным воздействием на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества. Поэтому в поликультурной языковой среде дисциплина «Родная (балкарская) литература» должна изучаться на основе диалога культур.

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 10–11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой

присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (балкарская) литература» тесно связан с предметом «Родной (балкарская) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

Изучение предмета «Родная (балкарская) литература» строится на основе хронологическо-проблемного метода.

Содержание учебного предмета «Родная (балкарская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия балкарской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений балкарской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, развитие приобретенных на уроках литературы навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи изучения учебного предмета:

- формирование ценностного отношения к родной (балкарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Основные содержательные линии Программы реализуются в рамках следующих разделов:

10 класс

- балкарская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время;
- балкарская литература в 1950–1980 годы;
- балкарская литература в 1980–1990 годы. Отражение истории народа в литературе.

Правда жизни и уроки истории;

- народные ценности в балкарской литературе советского и постсоветского периода;
- духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы;

11 класс

- балкарская литература советского и постсоветского периода; – новая ветвь современной балкарской литературы.

Место учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в учебном плане

На изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 10–11 классах выделяется 68 часов (из расчета 1 час в неделю для каждого года обучения): в 10-м классе – 34 часа (1 час в неделю); в 11-м классе – 34 часа (1 час в неделю).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения предмета «Родная (балкарская) литература», за счёт часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- толерантное поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владению навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- владеть языковыми средствами – уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- осуществлять познавательную, учебно-исследовательскую и проектную деятельность; самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (балкарской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- охарактеризовать произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, раскрывать сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы

изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и прямое значение), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, определять, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя.

– приводить историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

– создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

– различать жанры художественной литературы разных эпох, литературные направления, определять особенности индивидуального авторского стиля;

– владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

– называть принципы основных направлений литературной критики.

Предметные результаты по классам

10 класс

Обучающийся научится:

– понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

– понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

– демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (балкарской), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;

– в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

– выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

– владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

– анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению и т. п.).

11 класс

Выпускник научится:

– понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

– целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения;

– понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино); осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

– демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учетом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

– владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

– понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов и др.);

пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приемы визуализации и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Развитие балкарской литературы в 1940-1950 годы, жанрово-тематическое многообразие.

Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940-1950 годы).

К.С. Отаров. Жизнь и творчество.

Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времён войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и её воплощение в образах лирических героев поэмы.

Теория литературы. Особенности гражданской лирики в балкарской литературе.

К.Ш. Кулиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушну ачыуу мени жүрегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы.

Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа.

Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопенни ойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйген тиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклеринг тебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Хар зат да алдады» («Всё ещё впереди»). Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века.

Теория литературы. Лирический герой в балкарской литературе.

Т.М. Зумакулова. Жизнь и творчество.

Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчому краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью.

И.Б. Жантуев. Жизнь и творчество.

Драма «Кебинсиз къабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы).

Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И.Б. Жантуева.

Теория литературы. Драматические жанры литературы (трагедия, драма, комедия). Ж.З.

Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе. Роман-трилогия: «Дертли къама» («Кинжал мести»), «Къурч бюгюлмейди» («Сталь не стигается»), «Жукъусуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов).

Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа.

Теория литературы. Стилиевые особенности жанра романа. Роман-трилогия в балкарской литературе.

М.Х. Мокаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ёксюзле ушхууру» («Сиротский ужин»), «Гансыкъ тюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъ къурманлыкъ» («Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора.

З.Х. Толгуров. Жизнь и творчество.

Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе.

Теория литературы. Конфликт как основа художественного произведения.

А.М. Тепшеев. Жизнь и творчество.

Повесть «Адам бла таш» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинами детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Особенности жанра повести.

Развитие балкарской литературы в 1960-1980 годах.

«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе.

С.С. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Поэма «Агъач къалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы). Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме.

Теория литературы. Поэма как литературный

жанр. Х.Х. Кадиев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смекалка и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кадиева.

Теория литературы. Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе.

Э.Б. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекни ингилиз ити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приёмы сатирического изображения, художественные детали.

И.Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания.

Басни «Эшек бла кирпичи» («Осел и ёж»), «Тюз оноу» («Правильное решение»). Теория литературы. Жанр басни в балкарской литературе.

С.М. Моттаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мен бюгюнмю кёргенме дунияны?» («Сегодня ли я мир познала?..»), «Термилеме» («Госкую»). Язык и художественные приёмы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы.

М.А. Беппаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ташла, тыйгъыч белгилеча» («Камни, как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда.

М.Х. Кудаев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арпа уууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребёнка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории.

М.М. Ольмезов. Жизнь и творчество.

Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление депортации балкарского народа в поэме.

Теория литературы. Художественная условность в балкарской литературе.

С.А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъаны тютюню» («Дым очага»). Картина мира во всех её проявлениях – с противоречиями, таинствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой. Теория литературы. Особенности и возможности балкарского стихосложения.

С.С. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Бина» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребёнка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье.

М.Б. Геккиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Туякъ таууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюк болсунла тауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачны алгъышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, ёмкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора.

А.Т. Додуев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Къайда манга?» («Где мне?..»), «Къара къашла» («Черные брови»), «Сынаргъа боллукъ терек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления.

М.Х. Табаксоев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Жаннет юю – туугъан жерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа.

Карачаевская литература (1960-80-е годы).

М.Х.-К. Батчаев. Жизнь и творчество.

Пьеса «Хорланган жазу» («Побеждённая судьба») (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства.

Теория литературы. Особенность лексики сценических произведений.

Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре на тему культуры, быта, истории, традиций и обычаев народа.

11 класс

Развитие балкарской литературы в годы преобразования государственной идеологии (1990-2000 годы).

Дружба народов – дружба литератур. Преемственность поэтических, прозаических и драматургических традиций.

З.Х. Толгуров. Жизнь и творчество.

Роман «Кёк гелеу» («Голубой типчак») (отрывки из романа). Эпическая широта, множественность сюжетных линий, идейно-философское осмысление национальной истории.

Теория литературы. Психологизм в художественном произведении.

Т.М. Зумакулова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Кязим бла ушакъ» («Разговор с Кязимом»), «Мен – насыплы, Малкъар – ата ююмдю» («Я счастлива – мой отчий дом Балкария!»). Традиции балкарской народной лирики в творчестве автора. Любовь к родине и вечные ценности в творчестве поэтессы.

Ж.М. Текуев. Жизнь и творчество.

Роман «Боракъа» («Борака») (отрывок из романа). Древняя история балкарского народа. Богатство языка автора.

И.Х. Бабаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ёмюрлюк от» («Вечный огонь»), «Былай – кёлюм толуп...» («Вот так – в переживаниях...»), «Рахатлыкъ тиледим» («Молил добра»). Жанровое новаторство в творчестве автора. Стилистические приёмы в творческих исканиях И. Бабаева.

Теория литературы. Виды лирики (философская, гражданская, пейзажная, любовная, патриотическая и другие).

А.М. Тепшеев. Жизнь и творчество.

Роман «Сыйрат кёпюр» («Мост Сират») (отрывки из романа).

Многоплановость действия, полифоничность и глубина в раскрытии человеческих характеров, разрешении нравственных проблем в романе «Мост Сират».

Пьеса «Бийнёгер» («Бийнёгер») (отрывок из пьесы). Драма, созданная на основе народной песни. Элементы фольклора в балкарской драматургии.

Теория литературы. Этническое самосознание и составляющие его элементы в балкарской литературе.

М.Х. Мокаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Айт» («Скажи»), «Манга неге керекди ?..» («Зачем мне это нужно?»), «Тилек» («Мольба»), «Сен келесе...» («Ты идёшь...»). Душевные искания лирического героя в поэзии автора.

Х.И. Шаваев. Жизнь и творчество.

Повесть «Ачыу ачитхан жолоучу» («Путник, пронизанный болью») (отрывки из повести). Изображение исторической правды. Герои произведения на страже незыблемых человеческих ценностей.

А.С. Созаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Тангым тепсей келеди» («Танцующее утро»), «Бийик сынла» («Высокие обелиски»), «Кюз арты» («Осень»). Параллели: человек, природа, общество, духовные искания лирического героя. Малые жанры в балкарской поэзии.

А.Ю. Кучинаев. Жизнь и творчество.

Поэма «Сюргюнню бушуулу дастаны» («Дастан народного горя») (отрывок из поэмы). Художественно-стилевые особенности поэмы. Природа человека и этические проблемы: совесть и стойкость духа балкарского народа.

И.М. Гадиев. Жизнь и творчество.

Повесть «Дыфчы киеу» («Зять Дыфчы») (отрывки из повести). Дыфчы как выразитель традиционного уклада жизни балкарского народа в романе. Богатство языка произведения.

Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературы в 2010-2020 годы.

Новый уровень художественного мышления в балкарской литературе начала XXI века.

А.Л. Байзуллаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гладиаторну монологу» («Монолог Гладатора»), «Башха жашаууму эсге алама мен мында...» («Думаю о жизни я другой...»), «Манга да багъалыды, Ата Журтум...» («И стало мне Отечество дороже...»), «Къайда болсам да мен...» («Где б ни был я...»).

Нестандартность художественного отображения действительности, оригинальность лирико-философских размышлений. Особенности трёхгранных стихотворений поэта.

Теория литературы. Миф и реальность в балкарской прозе.

З.Х. Толгуров. Роман «Акъ жыйрыкъ» («Белое платье») (отрывки из романа). Нравственные проблемы, глубокий психологизм, многосюжетность произведения. Синтез исторического, философского и мифологического в романе.

М.А. Беппаев. Жизнь и творчество. М. Беппаев как мастер верлибра в балкарской литературе.

Стихотворения «Отрар» («Отрар»), «Кюйгенлени тышлери» («Сны сгоревших»). Краткое и ёмкое изображение происходящего через чувства лирических героев.

Теория литературы. Реальность и художественный вымысел в балкарской литературе.

С.А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Поэма «Алма-Атада чагъадыла алмала» («Расцветают яблони в Алма-Ате») (отрывки из поэмы). Мастерство поэтессы в раскрытии темы депортации балкарского народа. Сюжет поэмы, основанный на реальных событиях.

А.Т. Додуев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Арба» («Арба»), «Салта бла тѣш арасында» («Между молотом и наковальной»). Новаторство в использовании и подборе художественных средств. Диалектический взгляд автора на жизненные процессы.

М.М. Ольмезов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нексе, жюрегим, мудах» («О чем грустишь, моё сердце?»), «Жауады къар» («Идёт снег»), «Жарсытады» («Переживание»). Философское видение мира автором.

М.Х. Табаксоев. Жизнь и творчество.

Цикл стихотворений «Акъ той» («Белая свадьба»). Радость встречи и боль расставания в романтической лирике поэта. Красочность и богатство языка произведения.

С.А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Документальный очерк «Тынчлыкъсыз заманны жигитлери...» («Герои беспокойного времени»). Тема репрессий 1930-х годов в произведении.

Теория литературы. Жанр очерка в балкарской литературе.

А.М. Бегиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ташны ата билмей, атдым...» («Не умея бросать, бросил камень...»), «Ёседиле жашаууму терегинде» («Растут на древе моей жизни...»). Творческие возможности автора в изображении чувств и поступков героев. Стремление постичь сокрытый смысл жизни.

Х.Л. Османов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Къартны осуяты» («Завещание старца»). Жизненная правда в рассказах автора.

Л.Ч. Ахматова. Жизнь и творчество.

Лирика Л. Ахматовой как женская исповедь в современной балкарской поэзии. Стихотворения «Жаным, жаным – жарыкъ ай...» («Душа моя как лунный свет...»), «Элим» («Моё село»), «Таулу кийиз» («Балкарский кийиз»).

Карачаевская литература (1990-2000 годы).

Х.Б. Байрамукова. Жизнь и творчество.

Рассказ «Нарат жонгурчхаланы ийислери» («Запах сосновых стружек...»). Философское осмысление писателем своих детских впечатлений.

Национальная зарубежная литература.

А. Семенов. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Ана тилим» («Родной язык»). Пронзительная любовь к родному языку.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной балкарской литературы	1	Запись тезисов лекции учителя. Коллективная работа: участие в беседе-обсуждении с применением кейс-технологий. Учебный диалог на тему «Фольклор и литература». Постановка проблемных вопросов и поиск ответов на них в ходе коллективной дискуссии
Балкарская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы	Балкарская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Тема победы и патриотизма нашего народа в годы войны в послевоенное десятилетие в произведениях балкарской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве писателей	3	Актуализация ранее полученных знаний на уроках истории знания о Великой Отечественной войне. Актуализация ранее полученных знаний о писателях-фронтовиках, об участии литературы в борьбе с фашизмом. Учебный диалог: основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Парная работа: выявлять жанровые свойства стихотворений о войне, аргументировать доминирование лиро-эпических форм. Ориентироваться в различных источниках информации, осуществлять развернутый информационный поиск, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию. Дискуссия на тему: «Балкарская литература в военные и послевоенные годы: судьбы писателей и их творения». Коллективная работа: проводить выборку и анализ публицистических статей о творчестве балкарских писателей в годы ВОВ.
Балкарская литература в 1950–1980 годы	Балкарская поэзия в 1950–1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы). Балкарская проза в 1950–1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов.		Актуализация ранее полученных знаний на уроках истории знания об общественно-политической жизни страны в послевоенные и 1960-е годы. Коллективная работа: знакомиться с балкарской поэзией и прозой в 1950–1980 годы, анализировать её. Коллективная работа: устанавливать характерные свойства прозы с опорой на ранее пройденный материал, выявлять главные этические ценности, отраженные в творчестве писателей. Коллективная работа: обсуждать актуальность произведений и поднятых писателями нравственных проблем. Выявлять соответствие тематики произведений, их образной

	балкарская драматургия в 1950–1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития балкарской драматургии		<p>системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи.</p> <p>Собирать информацию и систематизировать её.</p> <p>Дифференцированная работа: составлять план доклада об особенностях развития балкарской прозы в 1950–1980 годы.</p> <p>Выражать собственное мнение по данной теме.</p> <p>Демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой драматургии, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p> <p>Знакомиться с драматургией балкарских и карачаевских писателей 1950–1980 годы.</p> <p>Практическая работа: составлять тезисный план лекции учителя.</p> <p>Практическая работа: устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Практическая работа: составлять конспект из статьи учебника.</p> <p>Работать в паре.</p>
Балкарская литература в 1980–1990 годы. Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории	<p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Обзор поэзии К.Ш. Кулиева</p> <p>Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика.</p> <p><i>Теория литературы:</i> риторический вопрос, риторическое обращение</p>	1	<p>Характеризовать роль писателя в балкарской литературе.</p> <p>Коллективная работа: определять фольклорные мотивы в произведениях писателя.</p> <p>Выявлять связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи.</p> <p>Обосновывать связь между тематикой произведений и биографией автора.</p> <p>Знакомиться с поэзией К.Ш. Кулиева.</p> <p>Коллективная работа: выявлять авторскую позицию в стихотворениях. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей. Дифференцированная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений.</p> <p>Индивидуальная работа: учить стихотворения наизусть и читать их выразительно.</p>
	<p>Обзор прозы К.Ш. Кулиева.</p> <p>Проблематика и характеры героев.</p> <p>Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.</p> <p>Место фольклора в романе. <i>Теория литературы:</i> речь автора и</p>	4	<p>Знакомиться с прозой К.Ш. Кулиева.</p> <p>Коллективная работа: выявлять авторскую позицию и особенности стиля.</p> <p>Дифференцированная работа: определять жанр романа.</p> <p>Анализировать форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи.</p>

	персонажей		<p>Коллективная работа: выявлять национальные особенности в картине изображенной действительности.</p> <p>Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей.</p> <p>Парная работа: составлять устные и письменные высказывания к прочитанному произведению.</p> <p>Индивидуальная работа: давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Парная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания романа.</p>
	<p>Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.</p> <p>Специфика изучения балкарской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теоретико-литературные материалы).</p>	1	<p>Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста.</p> <p>Групповая работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора.</p>
	Внеклассное чтение	1	Читать самостоятельно произведение по выбору из предложенного списка. Анализировать произведение
	<p>Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее используемые авторами человеческие ценности.</p> <p>Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.</p>	3	<p>Коллективная работа: анализировать форму и содержание романа в контексте данной эпохи. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи.</p> <p>Определять род и жанр изучаемого произведения.</p> <p>Дифференцированная работа: пересказывать выборочно и комментировать изучаемый текст.</p> <p>Выявлять мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола</p> <p>Коллективное обсуждение: выявлять способы введения персонажей и средств раскрытия и / или развития их характеров.</p> <p>Парная работа: составлять устные и письменные высказывания собственного мнения к прочитанному произведению.</p>

Народные ценности в балкарской литературе советского и постсоветского периода	<p>Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной балкарской литературы.</p>	1	<p>Дифференцированная работа: характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Определять жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при чтении.</p> <p>Парная работа: выявлять роль поэтических образов. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений.</p> <p>Индивидуальная работа: учить стихотворения наизусть и читать их выразительно.</p>
	<p>Балкарская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Влияние Великой Отечественной войны на балкарскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы – основные проблемы, исследующиеся в произведениях Будаиланы А. "Ата журт урушха, алгъа", Макъытланы С. "Батыр Якуб", Гуртуланы Б. "Тёрт сахар"</p> <p>Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях балкарской литературы.</p>	2	<p>Определять род и жанр, тему и идею повести.</p> <p>Дифференцированная работа: анализировать произведение путём его сжатого пересказа, выделять главную идею. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей.</p> <p>Индивидуальная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания повести.</p>
	<p>Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии. Балкарская литература в 1980–1990 годы. Отражение истории народа в</p>	1	<p>Собирать информацию и систематизировать её.</p> <p>Дифференцированная работа: характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста.</p>

	литературе. Правда жизни и уроки истории Кь. Ш.Кулиева		
	Жизненный и творческий путь поэта, прозаика Кь. Ш.Кулиева. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи. описание	1	Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворения. Коллективная работа: анализировать вопросы связи и влияния фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы стихотворений. Подбирать дополнительный материал по творчеству писателя, истории создания произведений из справочной литературы и ресурсов Интернета.
	Обзор стихотворений Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.	1	Определять главные мотивы и образы в творчестве автора. Характеризовать основные этапы творческого роста писателя. Дифференцированная работа: подбирать музыкальные произведения – иллюстрации к стихотворениям, выявлять близости мотивов, эмоционального тона, образов-переживаний в лирике и музыке. Сопоставлять стихотворения разных авторов, выявлять ключевые образы и другие элементы, обеспечивающие оригинальность содержания и стиля.
Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы	Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения Мотталаны С. "Ананы тюзлюгю", Ахматланы С. "Анама", Геккиланы М. "Эгечлериме", Ёлмезланы М. "Нексе, жюрегим, мудах...", Бегийланы А. "Умут" <i>Теория литературы:</i> риторический вопрос, риторическое обращение.	2	Коллективная работа: собирать информацию о творчестве писателя и систематизировать её. Групповая работа: обосновывать связь между произведениями и биографией автора. Связывать литературное произведение со временем его написания, современностью и традицией. Демонстрировать знание произведений автора, приводя примеры двух или более текстов. Дифференцированная работа: готовить сообщение по теме. Определять тему и идею, род и жанр изучаемого произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Характеризовать образы и оценивать поступки.
	Т.М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Кязим бла ушакъ» («Разговор с Кязимом»), «Мен – насыплы, Малкъар – ата юйюмдю» («Я счастлива – мой отчий дом Балкария!»). Традиции балкарской	1	Дифференцированная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Собирать информацию о творчестве писателя и систематизировать её. Характеризовать основные факты творчества писателя, этапы творческого роста. Групповая работа: готовить презентацию по творчеству автора.

	народной лирики в творчестве автора. Любовь к родине и вечные ценности в творчестве поэтессы.		Соотносить поэтическое творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры.
	Роман «Боракъа» («Борака») (отрывок из романа). Древняя история балкарского народа. Богатство языка автора.	1	<p>Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора.</p> <p>Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста.</p> <p>Парная работа: готовить презентацию по творчеству автора.</p> <p>Знакомиться с наиболее известными рассказами писателя, выявлять основные проблемы, конфликты, идеи произведений.</p>
	Стихотворения «Ёмюрлюк от» («Вечный огонь»), «Былай – кёлюм толуп...» («Вот так – в переживаниях...»), «Рахатлыкъ тиледим» («Молил добра»). Жанровое новаторство в творчестве автора. Стилистические приёмы в творческих исканиях И. Бабаева.	2	<p>Групповая работа: анализировать роман с использованием сведений по истории. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи.</p> <p>Выявлять авторскую позицию и особенности стиля писателя.</p> <p>Дифференцированная работа: формулировать свое отношение к прочитанному тексту.</p>
	Роман «Сыйрат кёпюр» («Мост Сират») (отрывки из романа). Многоплановость действия, полифоничность и глубина в раскрытии человеческих характеров, разрешении нравственных проблем в романе «Мост Сират».	1	<p>Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора.</p> <p>Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста.</p> <p>Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора.</p> <p>Выявлять авторскую позицию в стихотворениях.</p> <p>Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений.</p> <p>Ориентироваться в различных источниках информации, осуществлять развернутый информационный поиск.</p> <p>Дифференцированная работа: создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение).</p>
	Пьеса «Бийнёгер» («Бийнёгер») (отрывок из пьесы). Драма, созданная на основе народной песни. Элементы фольклора в балкарской драматургии. Теория литературы. Этническое самосознание и составляющие его элементы в балкарской литературе.	2	<p>Изучать интересные факты из жизни автора.</p> <p>Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста.</p> <p>Разрабатывать презентацию по творчеству автора.</p> <p>Дифференцированная работа: составлять устные и письменные высказывания по произведениям автора, комментировать позицию автора и критиков.</p>

			Парная работа: определять тему и идею, род и жанр изучаемого произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи.
	М.Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Айт» («Скажи»), «Манга неге керекди ?..» («Зачем мне это нужно?»), «Тилек» («Мольба»), «Сен келесе...» («Ты идёшь...»). Душевные искания лирического героя в поэзии автора.	1	Характеризовать основные факты жизни и творчества поэтессы, этапы её творческой эволюции. Выявлять авторскую позицию. Формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемым текстам. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение).
	А.С. Созаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Тангым тепсей келеди» («Танцующее утро»), «Бийик сынла» («Высокие обелиски»), «Кюз арты» («Осень»). Параллели: человек, природа, общество, духовные искания лирического героя. Малые жанры в балкарской поэзии.	2	Изучать интересные факты из жизни автора. Анализировать, характеризовать основные факты из жизни и творчества поэта, этапы творческого роста, отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Определять род и жанр изучаемого произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, композицию произведения.
	Внеклассное чтение	1	Читать произведение по выбору из предложенного списка литературы. Анализировать произведение.
	Повторение и обобщение изученного материала.	1	Повторять произведения, изученные в 10 классе. Выполнять тесты, обобщающие материал по авторам и произведениям.

11 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Развитие балкарской литературы в годы преобразования государственной идеологии (1990-2000 годы).	1	Соотносить художественную литературу с фактами жизни народа, выявлять сведения о периодах развития литературы, литературных направлений и течений. Участвовать в учебном диалоге. Составлять тезисный план лекции учителя. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Парная работа: составлять конспект из статьи учебника. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Высказывать своё мнение.
Балкарская	Дружба народов – дружба	2	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни

литература советского и постсоветского периода	литератур. Преемственность поэтических, прозаических и драматургических традиций.		автора. Собирать информацию и систематизировать её. Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора. Определять тему и идею, род и жанр изучаемых произведений.
	З.Х. Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Кёк гелеу» («Голубой типчак») (отрывки из романа). Эпическая широта, множественность сюжетных линий, идейно-философское осмысление национальной истории.	1	Изучать интересные факты из жизни автора. Парная работа: выявлять художественно-эстетическое содержание, глубину и выразительность поэтических средств творчества автора, новизну взглядов на концепцию мира и человека. Формулировать тему торжества человеческих ценностей. Характеризовать богатство языка автора стихотворений. Теория литературы. Психологизм в художественном произведении.
	Т.М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Кязим бла ушакъ» («Разговор с Кязимом»), «Мен – насыплы, Малкьар – ата юйюмдю» («Я счастлива – мой отчий дом Балкария!»). Традиции балкарской народной лирики в творчестве автора. Любовь к родине и вечные ценности в творчестве поэтессы	2	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Собирать информацию и систематизировать её. Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора. Анализировать художественное произведение с использованием сведений по истории. Выявлять связь исторических событий прошлого с сюжетом произведения. Дифференцированная работа: выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал. Определять тему и идею произведения. Комментировать влияние политических событий на художественное творчество авторов.
	Ж.М. Текуев. Жизнь и творчество. Роман «Боракъа» («Борака») (отрывок из романа). Древняя история балкарского народа. Богатство языка автора.	4	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Групповая работа: подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Анализировать изучаемое произведение. Определять тему и идею произведения. Выявлять и характеризовать ключевые проблемы драмы. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи.
	И.Х. Бабаев. Жизнь и творчество.	2	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни

	<p>Стихотворения «Ёмюрлюк от» («Вечный огонь»), «Былай – кёлюм толуп...» («Вот так – в переживаниях...»), «Рахатлыкь тиледим» («Молил добра»). Жанровое новаторство в творчестве автора. Стилистические приёмы в творческих исканиях И. Бабаева.</p>		<p>автора. Демонстрировать знание творчества писателя, приводя примеры двух или более текстов, называть темы или проблемы, поднимаемые в произведениях. Групповая работа: соотносить тексты произведений с фактами жизни народа. Дифференцированная работа: определять род и жанр изучаемого произведения. Выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал. Определять тему и идею произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Теория литературы. Виды лирики (философская, гражданская, пейзажная, любовная, патриотическая и другие).</p>
	<p>А.М. Тепшеев. Жизнь и творчество. Роман «Сыйрат кёпюр» («Мост Сират») (отрывки из романа). Многоплановость действия, полифоничность и глубина в раскрытии человеческих характеров, разрешении нравственных проблем в романе «Мост Сират». Пьеса «Бийнёгер» («Бийнёгер») (отрывок из пьесы). Драма, созданная на основе народной песни. Элементы фольклора в балкарской драматургии.</p>	1	<p>Изучать интересные факты из жизни автора. Парная работа: разрабатывать презентацию или сообщение по творчеству писателя. Дифференцированная работа: определять тему и идею, выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения.</p>
	<p>М.Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Айт» («Скажи»), «Манга неге керекди ?..» («Зачем мне это нужно?»), «Тилек» («Мольба»), «Сен келесе...» («Ты идёшь...»). Душевные искания лирического героя в поэзии автора.</p>	2	<p>Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать роль писателя в адыгской литературе. Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Выявлять основные проблемы, идеи произведения. Определять образ автора –рассказчика, раскрывать специфику его стилистики. Характеризовать отдельных персонажей и анализировать средства создания их образов.</p>

		<p>Определять контраст изображения внутреннего состояния и внешнего поведения героев повести.</p> <p>Дифференцированная работа: формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемому произведению.</p>
И. Шаваев. Жизнь и творчество. Повесть «Ачыу ачитхан жолоучу» («Путник, пронизанный болью») (отрывки из повести). Изображение исторической правды. Герои произведения на страже незыблемых человеческих ценностей.	1	<p>Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворений.</p> <p>Выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях.</p> <p>Составлять устные и письменные высказывания к прочитанным стихам.</p>
Внеклассное чтение	1	<p>Читает произведение по выбору из предложенного списка.</p> <p>Анализирует произведение.</p>
А.С. Созаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Тангым тепсей келеди» («Танцующее утро»), «Бийик сынла» («Высокие обелиски»), «Кюз арты» («Осень»). Параллели: человек, природа, общество, духовные искания лирического героя. Малые жанры в балкарской поэзии.	1	<p>Изучать интересные факты из жизни автора.</p> <p>Групповая работа: определять нравственную проблематику произведений прозаика.</p> <p>Анализировать художественное произведение с использованием сведений по истории и теории литературы</p>
А.Ю. Кучинаев. Жизнь и творчество. Поэма «Сюргюнню бушуулу дастаны» («Дастан народного горя») (отрывок из поэмы). Художественно-стилевые особенности поэмы. Природа человека и этические проблемы: совесть и стойкость духа балкарского народа.	2	<p>Изучать интересные факты из жизни автора.</p> <p>Парная работа: определять жанровые разновидности лирических произведений.</p> <p>Раскрывать художественные особенности лирических произведений при чтении. Определять связь автора с темой, проблемой.</p> <p>Дифференцированная работа: заучивать наизусть лирические произведения.</p> <p>Определять характерные для творчества писателя художественные приемы.</p> <p>Воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа.</p> <p>Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности</p>

			стиля писателя.
И.М. Гади́ев. Жизнь и творчество. Повесть «Дыфчы киеу» («Зять Дыфчы») (отрывки из повести). Дыфчы как выразитель традиционного уклада жизни балкарского народа в романе. Богатство языка. Новый уровень художественного мышления в балкарской литературе начала XXI века.	1	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Демонстрировать знание многообразия творчества писателя, приводя примеры двух или более текстов, называя их темы и проблемы. Соотносить тексты произведений с фактами жизни народа. Дифференцированная работа: определять тему и идею произведений. Соотносить произведения с литературным направлением или течением. Выявлять авторскую позицию в произведении. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	
А.Л. Байзуллаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гладиаторну монологу» («Монолог Гладииатора»), «Башха жашаууму эсге алама мен мында...» («Думаю о жизни я другой...»), «Манга да багъалыды, Ата Журтум...» («И стало мне Отечество дороже...»), «Къайда болсам да мен...» («Где бы ни был я...»).	2	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворений. Выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Устно и письменно выражать личное читательское отношение к прочитанному. Нестандартность художественного отображения действительности, оригинальность лирико-философских размышлений. Особенности трёхгранных стихотворений поэта. Теория литературы. Миф и реальность в балкарской прозе.	
З.Х. Толгуров. Роман «Акъ жыйрыкъ» («Белое платье») (отрывки из романа). Нравственные проблемы, глубокий психологизм, многосюжетность произведения. Синтез исторического, философского и мифологического в романе.	2	Парная работа: готовить презентацию или сообщение по творчеству автора. Демонстрировать знание многообразия творчества писателя, приводя примеры двух или более текстов, называя их темы или проблемы. Дифференцированная работа: определять тему и идею произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением. Выявлять авторскую позицию в произведении. Использовать литературно-критический материал при анализе произведения.	

	<p>М.А. Беппаев. Жизнь и творчество. М. Беппаев как мастер верлибра в балкарской литературе. Стихотворения «Отрар» («Отрар»), «Кюйгенлени тюшлери» («Сны сгоревших»). Краткое и ёмкое изображение происходящего через чувства лирических героев. Теория литературы. Реальность и художественный вымысел в балкарской</p>	2	<p>Изучать интересные факты из жизни автора. Дифференцированная работа: воспроизводить содержание литературного произведения с учётом поставленной задачи анализа. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя. Анализировать изучаемые стихотворения. Групповая работа: определять тему и идею стихотворений. Определять характерные для творчества писателя художественные приемы. Выявлять и характеризовать ключевые проблемы стихотворений. Выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Анализировать образы лирических героев. Дифференцированная работа: выражать личное отношение к творчеству писателя (эссе, сочинение, доклад).</p>
<p>Карачаевская литература (1990-2000 годы).</p>	<p>Поэма «Алма-Атада чагъадыла алмала» («Расцветают яблони в Алма-Ате») (отрывки из поэмы). Мастерство поэтессы в раскрытии темы депортации балкарского народа. Сюжет поэмы, основанный на реальных событиях.</p>	2	<p>Коллективное обсуждение: изучать произведения поэтов и писателей адыгской диаспоры. Определять род и жанр изучаемых произведений. Определять тему и идею произведений. Выявлять авторскую позицию в произведении. Анализировать образы литературных героев и оценивать их поступки. Дифференцированная работа: выявлять особенности изображения тем духовности, судьбы Родины и народа в стихотворениях.</p>
<p>Национальная зарубежная литература.</p>	<p>М.Х. Табаксоев. Жизнь и творчество. Цикл стихотворений «Акъ той» («Белая свадьба»). Радость встречи и боль расставания в романтической лирике поэта. Красочность и богатство языка произведения.</p>	3	<p>Коллективная работа: знакомиться с творчеством авторов современной кабардино-черкесской литературы. Определять жанровые разновидности произведений. Выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал. Парная работа: рассуждать по проблематике произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, оценивать поступки героев, явлений, событий. Групповая работа: определять контраст изображения внутреннего состояния и внешнего поведения героев поэтических и прозаических произведений. Определять идейно-тематическую направленность произведений.</p>

			<p>Дифференцированная работа: формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемому произведению.</p> <p>Определять место произведения в современной культурной жизни.</p> <p>Составлять план собственного высказывания.</p> <p>Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания цитаты или отрывки из произведения, отражающих проблемные темы.</p> <p>Участвовать в беседе по определению поэтических средств создания художественных образов.</p> <p>Декламировать наизусть стихотворения по выбору.</p>
	Внеклассное чтение	1	<p>Читать произведение по выбору из предложенного списка.</p> <p>Анализировать произведение</p>
	Повторение и обобщение изученного материала	1	<p>Повторять произведения, изученные в 11 классе. Выполнять тесты, обобщающие материал по авторам и произведениям.</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	к/р	п/р		
1	1940–1950 жыллада малкъар адабиятны айныуу, жанр эм тематика энчилиги.	1				
2	Адабиятны теориясы: малкъар адабиятта инсан-саясат лириканы энчилиги.	1				
3	Отарланы Керимни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Жолла». Адабиятны теориясы: малкъар адабиятта лирика жигит.	1				
4	Къулийланы Къайсынны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Фронтда», «Бюгюн», «Урушну бушуу жюрегимде...», «Осуят». Къулийланы Къайсынны поэзиясыны музыка бла байламлыгъы.	1				
5	Къулийланы Къайсынны «Бетховен»), «Музыка», «Шопенни ойнайдыла», «Мен суйген тиширыулагъа», «Бешиклеринг тебиретилген...», «Хар зат да алдады».	1				
6	Зумакъулланы Танзиляны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую». Адабиятны теориясы: драматургия адабият жанр къадарында.	1				
7	Жантууланы Исса «Кебинсиз къабырла» Адабиятны теориясы: роман - адабият жанр къадарында. Малкъар адабиятта трилогия.	1				
8	Токумаланы Жагъафар «Дертли къама», «Къурч бюгюлмейди», «Жукъусуз таула» (Романдан юзюкле)	1				
9	Мокъаланы Магометни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Ёксюзле ушхууру», «Тансыкъ тюш», «Зурнукла», «Тауукъ къурманлыкъ» Адабиятны теориясы: чойрелик - суратлау чыгъарманы мурдору.	1	1			
10	Толгъурланы Зейтунну жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Жетегейле» Адабиятны теориясы: Малкъар адабиятта повесть жанр.	1				
11	Тёшпеланы Алимни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Адам бла таш»	1				
12	Кёлденжазма. «Атала бла балаланы араларында чойрекликни энчилиги»	1				
13	1960–1980 жыллада малкъар адабиятны айныуу.	1				
14	Малкъар адабиятта эстетика	1				

	мардалыкъны жорукъларындан азатланыу. Адабиятны теориясы: поэма - адабият жанр къадарда.				
15	Гуртуланы Салихни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Агъач къалауур» Адабиятны теориясы: малкъар адабиятда чам хапарланы энчилеген шартла. Чамны тюрлюлери.	1			
16	Кациланы Хабуну жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Къонакъла», «Бек ахшы, этербиз»	1			
17	2-чи полугодие -17 сагъат	1			
18	Гуртуланы Элдарны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Акъ телефон», «Зауурбекни ингилиз ити» Адабиятны теориясы: малкъар адабиятда тамсил жанр.	1			
19	Проект иш. «Гуртуланы Элдарны чам хапарларыны ниет-суратлау энчиликлери»	1			
20	Маммеланы Ибрагимни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Эшек бла кирпичи», «Тюз оноу»	1			
21	Моттайланы Светлананы жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Мен бюгюнню кёргенме дуняны?», «Термилеме»	1			
22	Бешпайланы Муталипни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Ташла, тыйгъыч белгилеча», «Ай», «Тынч-тынч, шош-шош»	1			
23	Кудайланы Магометни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Арпа уууч» Адабиятны теориясы: малкъар адабиятда суратлау шартлыкъ.	1			
24	Елмезланы Мурадинни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Къара сабан» Адабиятны теориясы: малкъар назмучулукъну энчиликлери бла онглары.	1			
25	Класдан тышында окъулгъанны сюзюу. Гуртуланы Элдар «Шамсудин къаласы»	1			
26	Мусукаланы Сакийнатны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши «Думала», «Ушакъ», «От жагъаны тютюнню»	1	1		
27	Ахматланы Сафариятны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Бинны», «Анам»	1			
28	Геккиланы Магометни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Туякъ таууш», «Ёмюрлюк болсунла тауларым», «Агъачны алгъышы»	1			
29	Додуланы Аскерни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Къайда манга?», «Къара къашла», «Сынаргъа боллукъ терек»	1			

30	Табакъсоуланы Мухтарны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Жаннет юйю – туугъан жерибиз», «Гаулу устала»	1				
31	Батчаланы Муссаны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Хорланган жазыу»	1				
32	Тыш жерледе жашагъан назмучуларыбызны чыгъармаларын сюзюу.	1				
33	Тест жумушла. Окъулгъанны бирикдириу.	1				
34	резерв	1				
	Итого: 34 ч.		2	0		

11 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	к/р	п/р		
1	Адабиятны теориясы: суратлау чыгъармада адамны ич дуниясыны ачыкъланыуу.					
2	Толгъурланы Зейтунну жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Кёк гелеу»					
3	Зумакулланы Танзиляны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Кязим бла ушакъ», «Мен насыплы, Малкъар - ата юйюмдю»					
4	Текуланы Жамалны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Боракъа» Адабиятны теориясы: лириканы тюрлюлери.					
5	Бабаланы Ибрахимни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Ёмюрлюк от», «Былай – кёлюм толуп...», «Рахатлыкъ тиледим». Адабиятны теориясы: суратлау чыгъармада миллет эс.					
6	Тёппеланы Алимни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Сыйрат кёпюр»					
7	«Бийнегер»					
8	Мокъаланы Магометни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Айт», «Манга неге керекди ?..», «Тилек», «Сен келесе...»					
9	Шауаланы Хасанны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Ачыу ачитхан жолоучу»					
10	Созайланы Ахматны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Гангым тепсей келеди», «Бийик сынла», «Кюз арты»					
11	Кучиналаны Аныуарны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Сюргюнню бушуулу дастаны»					
12	Гадийланы Ибрахимни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Дыфчы киеу»					

13	2010–2020 жыллада малкъар адабиятны суратлау-эстетика кенглиги.					
14	Байзуллаланы Алийни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Гладиаторну монологу «Башха жашаууму эсге алама мен мында...», «Манга да багъалыды, Ата Журтум...», «Къайда болсам да мен...» Адабиятны теориясы: малкъар прозада миф бла жашау кертилик.					
15	II-е полугодие – 18 сагъат					
16	Проект иш. «Кёчюрмечилик ишни онглары бла кемчиликлери (Байзуллаланы А. чыгъармаларыны юлгюсюнде)»					
17	Толгъурланы Зейтун «Акъ жыйрыкъ»					
18	Толгъурланы Зейтун «Акъ жыйрыкъ»					
19	Кёлденжазма «Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында чюйрекликни энчилиги»					
20	Беспайланы Муталипни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Отрар», «Кюйгенлени тюшлери». Адабиятны теориясы: жашау кертилик бла суратлау шартлыкъ.					
22	Мусукаланы Сакийнатны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши «Алма-Атада чагъадыла алмала»					
23	Байрамукъланы Халиматны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Нарат жонгурчхаланы ийислери»					
24	Додуланы Аскерни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Арба», «Салта бла тешню арасында»					
25	Ёлмезланы Мурадинни жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Нексе, жюрегим, мудах?», «Жауады къар», «Жарсытады»					
26	Табакъсоуланы Мухтарны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Акъ той» Адабиятны теориясы: малкъар адабиятта очерк жанр.					
27	Мусукаланы Сакийнат «Тынчлыкъсыз заманны жигитлери»					
28	Бегийланы Абдуллахны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Ташны ата билмей, атдым...», «Ёседиле жашаууму терегинде»					
29	Османланы Хыйса жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Къартны осуяты»					
30	Кёлденжазма. «Туугъан жерге тансыкълыкъ бла суймеклик»					
33	Ахматланы Любаны жашау жолу эм чыгъармачылыкъ иши. «Жаным, жаным – жарыкъ ай...», «Элим», «Таулу кийиз»		1			
34	Тыш жерледе жашагъан					

	назмучуларыбызны чыгъармаларын сюзюу. Сёменланы А. «Ана тилим»					
Итого: 34 ч.			2	0		

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение
Методические пособия:

1. Гужеев Ж.М. «Школда малкъар тилни проблемалары». Нальчик, изд. «Эльбрус», 2005г.
2. Деваева З.Д., Боттаева В.Р. «Малкъар тилден дерс беоюнню юлгюлери». Нальчик, изд. «Эльбрус», 2016г.г.
3. Бечелова С.Ш., Конакова Л.А. «Сабий садлада бла школада класдан тышында бардырылган сайлама дерслени жыйымдыгъы». Нальчик, издательство «Книга», 2011г.

Информационные ресурсы

1. Онлайн-переводчик // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/балкарский> (дата обращения: 10.07.2022)
2. Онлайн-словарь // URL: <https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/> (дата обращения: 10.07.2022)
3. Помощь в изучении языка балкарцев // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения: 10.07.2022)
4. Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения: 10.07.2022)
5. Российский общеобразовательный портал // URL: www.school.edu.ru (дата обращения: 10.07.2022)
6. Сборник словарей по балкарскому языку // URL: https://vk.com/wall-89725475_1605 (дата обращения: 10.07.2022)
7. Сеть творческих учителей // URL: <http://www.it-n.ru> (дата обращения: 10.07.2022)
8. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <https://sibza.org/books> (дата обращения: 10.07.2022)
9. Энциклопедии, словари, справочники // URL: www.enciklopedia.bu.ru (дата обращения: 10.07.2022)